

## GUÍA PARA LA CONFECCIÓN DE LA MONOGRAFÍA

### **Psicoanálisis Escuela Inglesa, Cátedra II ( Prof, Ana Luzzi).**

La confección de esta guía responde al pedido explícito de los alumnos, de contar con un instructivo que los orientara para la producción de la monografía.

#### Consideraciones generales

La monografía constituye la segunda instancia de evaluación, necesaria para la aprobación de los trabajos prácticos de la materia.

Cada cuatrimestre la cátedra selecciona una producción cinematográfica o literaria.

La producción cinematográfica o literaria es utilizada a los fines de la aplicación de los conceptos teóricos desarrollados en el curso.

#### Objetivos:

- Que el alumno comprenda y articule las conceptualizaciones de los autores estudiados: M. Klein, W. Bion, D. Meltzer y D. Winnicott, a partir de los textos de lectura obligatoria.
- Que el alumno aplique esos conceptos a la producción cinematográfica propuesta por la cátedra.

#### Metodología:

El alumno deberá "recortar escenas" de la película y articularlas con los conceptos de los autores estudiados, apoyándose en la bibliografía propuesta por la Cátedra.

Los conceptos deberán estar desarrollados con claridad y el enlace con las escenas debe ser pertinente.

Se citará la bibliografía en relación con normas específicas.

#### Criterios de Evaluación:

- La variación de la nota dependerá del grado de desarrollo conceptual, la modalidad de redacción, profundidad en el análisis, capacidad de síntesis, articulación y creatividad en el análisis de la película.

#### Conceptos centrales sugeridos para su aplicación:

- M. Klein: teoría de las posiciones, envidia y gratitud. (Sistema específicamente kleiniano).
- W. Bion: teoría del pensamiento y funcionamiento mental primitivo; teoría de los grupos (si es posible).
- D. Meltzer : concepto de estados sexuales de la mente.

El alumno podrá aplicar también los conceptos teóricos pertenecientes al sistema proto-kleiniano y al primer sistema kleiniano, si así lo considera pertinente.

**Nota:** de acuerdo con la producción fílmica, el alumno aplicará aquellos conceptos que mejor "expliquen" el contenido de la obra. Por ejemplo, en algunos casos predominarán los conceptos relativos a la posición depresiva y a los duelos; en otros en cambio, prevalecerá la conceptualización sobre los mecanismos esquizoides y la posición esquizo-paranoide.

Si alguno de los conceptos de los autores no resultan aplicables al film elegido por la cátedra, se evitará su aplicación, evitando de éste modo un "forzamiento" innecesario.

## INSTRUCTIVO

### 1. Extensión:

La monografía tendrá un mínimo de 6 y un máximo de 10 carillas, en letra Arial 12, interlineado 1 1/2. Las referencias bibliográficas no se cuentan al considerar la extensión del trabajo.

### 2. Aspectos Formales:

La monografía constará de:

- a) Carátula: con los datos completos del alumno (apellido, nombres, N° de libreta universitaria), materia, institución, fecha, título y subtítulo de la monografía (éste último si correspondiera).
- b) Introducción: debe presentar una **Hipótesis y objetivos** teóricos, que anticipe el desarrollo de la monografía.
- c) Desarrollo: Debe estar separado por subtítulos, para evitar el desarrollo tipo "sábana" con párrafos yuxtapuestos. El subtítulo puede hacerse por autores o como el alumno considere pertinente. Por ejemplo, si el desarrollo es más complejo y el alumno articula diferentes autores, el subtítulo puede hacerse por conceptos. Ej.: El concepto de identificación según Freud y Melanie Klein,
- d) Conclusiones: Se retomará la hipótesis u objetivo planteados en la introducción. Pueden quedar interrogantes abiertos o incluir aquellas preguntas que el alumno fue formulando a lo largo del trabajo.
- e) Bibliografía: Debe incluirse toda la bibliografía utilizada, aunque no esté citada textualmente. Se listará por orden alfabético de los autores, de acuerdo con las siguientes normas: Si en la monografía se utilizan conceptos de los autores estudiados, se debe hacer mención al artículo más significativo en el que el autor hace referencia a ese concepto.

#### Ejemplo:

Se está analizando una escena y se explica la utilización por parte del personaje del mecanismo de identificación proyectiva: ... *"la protagonista presentaba un estado de confusión, producto del uso intensivo del mecanismo de identificación proyectiva (Klein, 1946)"*...

En el apartado de "Referencias bibliográficas", se incluye el artículo de acuerdo con las siguientes indicaciones.

#### **NOTA: Las citas bibliográficas NO se ubican en pie de página**

- Si se trata de un artículo o capítulo de un libro, se lo citará de acuerdo con el siguiente modelo:

Para textos clásicos:

Klein, M. (1990). Principios psicológicos del análisis infantil (H. Friedenthal & A. Aberastury, Trads.). En *Melanie Klein Obras Completas* (Vol. 1, pp. 137-147). Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original publicado en 1926)

- Si se trata de la cita de un libro, se seguirá el siguiente orden:

Autor; año de publicación del libro entre paréntesis; nombre del libro en cursiva; ciudad y editorial.:

#### Ejemplo:

Klein, M. (1990). *El Psicoanálisis de niños* (A. Aberastury, Trad.). En *Melanie Klein Obras Completas* (Vol. 2). Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original publicado en 1932)

- f) Anexos: incluirán las citas textuales numeradas. Se evitarán citas innecesarias ya que disipan la atención del lector. **Debe recordarse que la falta de comillas en las citas las convierte en plagio.**

Forma correcta de hacer las citas textuales:

El texto cuya cita se expone debe ir entre comillas. A continuación se colocará la referencia bibliográfica correspondiente con apellido del autor, año de publicación del artículo y nº de página en la que se halla la cita mencionada.

Ejemplo:

"Mucho del odio contra el yo se dirige ahora contra la madre. Esto lleva a una forma especial de identificación que establece el prototipo de una agresiva relación de objeto. Sugerí para estos casos el término de identificación proyectiva" (Klein, 1946, p. 260).

### **3. Aspectos de Contenido**

La monografía deberá tener COHESIÓN y COHERENCIA. Es conveniente la existencia de un hilo conductor que atraviese el texto, evitando la adición de párrafos inconexos. Asimismo deberá cuidarse la puntuación y la ortografía.

Es aconsejable la escritura de párrafos introductorios, de desarrollo, de síntesis parciales, de transición, de ejemplificación, de fundamentación y de cierre.

**NOTA:** Es importante aclarar que se evaluará prioritariamente la pertinencia en la aplicación de los conceptos teóricos y, en segundo término, la organización de la monografía (aspectos formales).

#### **Sugerencia optativa de plan de trabajo, a fin de facilitar la confección de la monografía:**

El trabajo se divide en tres etapas:

- a) Pre-escritura
- b) Escritura
- c) Post-escritura

En todas las etapas el docente puede participar orientando al alumno.

a)Pre-escritura

- Se realiza un plan de trabajo. Este incluye la elección del tema. En relación con este punto, se elegirá un título y subtítulo (puede hacerse al final). El título no debe ser metafórico, sí puede serlo el subtítulo. Debe realizarse el acopio de información: Búsqueda de bibliografía, organización de las ideas, diagramación. Se recomienda tomar nota de las ocurrencias personales y discriminarlas de las ideas de autores, esto facilitará la organización del escrito.
- Redacción.
- Revisión

b)Escritura: Aspectos formales y de contenido ya desarrollados.

c)Post-escritura:

Implica la revisión, corrección de errores de ortografía, de sintaxis y de puntuación. También el "pulido" del texto.