

# FICHA DE ESTUDIO

PSICOANÁLISIS: ESCUELA INGLESA

CÁTEDRA: SEGUNDA

Prof. Adjunta regular a cargo: Lic. Ana María Luzzi

**GUÍAS PARA LA LECTURA Y APRENDIZAJE**

FACULTAD DE PSICOLOGIA – UBA

## INTRODUCCIÓN

La elaboración y organización de las guías para la lectura responden a una concepción de aprendizaje que supone la participación activa del alumno en la construcción de su conocimiento.

El propósito de las mismas es:

- Informar qué es lo que se espera que el alumno aprenda de cada uno de los artículos que fueron seleccionados para su lectura (Objetivos).
- Ubicar los artículos en la obra de Klein, estableciendo articulaciones entre los mismos y marcando la importancia de los distintos conceptos en la obra de M. Klein, desde sus primeras elaboraciones conceptuales hasta las formulaciones más acabadas de su teoría. Asimismo señala los aspectos relevantes por los que fueron seleccionados los artículos (Introducción).

En relación a las preguntas de la guía, fueron elaboradas con el criterio de facilitar el análisis de la bibliografía que realizará el alumno. Se pretende con las mismas orientar: la reflexión en el establecimiento de relaciones entre conceptos; la aplicación de los mismos a situaciones concretas; la organización de síntesis; etc.

Proponemos como metodología de estudio partir de la lectura global de la bibliografía, destinada a cada práctico, continuando luego con un trabajo más analítico dando respuesta a los interrogantes de la guía.

Para transitar sin tropiezos en el desarrollo de la materia es fundamental que las guías sean contestadas con anterioridad a cada práctico, facilitando así las tareas de aprendizaje propuestas por los docentes para los mismos.

Estas Guías de Lectura y Aprendizaje fueron creadas por los docentes de la Segunda Cátedra de Psicoanálisis: Escuela Inglesa, bajo la coordinación de la Prof. Sara Slapak, Prof. Martha Varela, Prof. Nélide Cervone y Prof. Ana María Luzzi, y fueron publicadas por primera vez en 1990 en el Departamento de Publicaciones de la Facultad de Psicología, UBA.

## BIENVENIDOS A LA CÁTEDRA II DE PSICOANÁLISIS ESCUELA INGLESA

Durante la primera mitad del cuatrimestre se estudiarán los desarrollos teóricos y clínicos efectuados por Melanie Klein, representante destacada de la Escuela Inglesa de Psicoanálisis.

Su teoría se apunala en conceptos centrales de la obra de Sigmund Freud. Por tal motivo, se recomienda que los alumnos actualicen sus conocimientos de la obra de S. Freud, base de discusión para las nuevas construcciones psicoanalíticas que se desarrollarán en el curso.

Para tal fin se adjunta un listado no taxativo de conceptos, y se sugiere recurrir a los conocimientos adquiridos en Psicoanálisis Freud, o en su defecto a la bibliografía que indicamos, en los puntos que consideren necesarios.

---

CONCEPTOS: Ubicación bibliográfica.

### **1- Lo inconciente:**

Freud, S. (1996). Lo inconciente (J. Etcheverry, Trad.). En J. Strachey (Ed.), *Sigmund Freud Obras Completas* (Vol. 14, p. 153). Buenos Aires: Amorrortu Editores. (Trabajo original publicado en 1915).

### **2- Represión:**

Freud, S. (1996). La represión (J. Etcheverry, Trad.). En J. Strachey (Ed.), *Sigmund Freud Obras Completas* (Vol. 14, p. 135). Buenos Aires: Amorrortu Editores. (Trabajo original publicado en 1915).

### **3- Angustia:**

Freud, S. (1996). 25ª Conferencia. La angustia (J. Etcheverry, Trad.). En J. Strachey (Ed.), *Sigmund Freud Obras Completas* (Vol. 15, pp. 360-361, 367-368, 373). Buenos Aires: Amorrortu Editores. (Trabajo original publicado en 1915-1917).

Freud, S. (1996). Inhibición, síntoma y angustia (J. Etcheverry, Trad.). En J. Strachey (Ed.), *Sigmund Freud Obras Completas* (Vol. 20, pp. 75-76, 89-90, 103-104, 119-120, 123-127, 132-133). Buenos Aires: Amorrortu Editores. (Trabajo original publicado en 1926).

Freud, S. (1996). 32ª Conferencia. La feminidad (J. Etcheverry, Trad.). En J. Strachey (Ed.), *Sigmund Freud Obras Completas* (Vol. 22, p. 104). Buenos Aires: Amorrortu Editores. (Trabajo original publicado en 1932).

### **4- Inhibición:**

Freud, S. (1996). Inhibición, síntoma y angustia (J. Etcheverry, Trad.). En J. Strachey (Ed.), *Sigmund Freud Obras Completas* (Vol. 20, pp. 83-86, 97, 105-106, 119-120, 136, 197, 255). Buenos Aires: Amorrortu Editores. (Trabajo original publicado en 1926).

#### **5- Sublimación:**

Freud, S. (1996). Pulsión y destinos de pulsión (J. Etcheverry, Trad.). En J. Strachey (Ed.), *Sigmund Freud Obras Completas* (Vol. 14, pp. 112, 121-122, 132). Buenos Aires: Amorrortu Editores. (Trabajo original publicado en 1915).

Freud, S. (1996). Tres ensayos de una teoría sexual (J. Etcheverry, Trad.). En J. Strachey (Ed.), *Sigmund Freud Obras Completas* (Vol. 7, pp. 142, 146-147, 161-162, 177, 187, 212, 217-218). Buenos Aires: Amorrortu Editores. (Trabajo original publicado en 1905).

Freud, S. (1996). Carácter y erotismo anal (J. Etcheverry, Trad.). En J. Strachey (Ed.), *Sigmund Freud Obras Completas* (Vol. 9, pp. 154-158). Buenos Aires: Amorrortu Editores. (Trabajo original publicado en 1908).

Freud, S. (1996). La moral sexual cultural y la nerviosidad moderna (J. Etcheverry, Trad.). En J. Strachey (Ed.), *Sigmund Freud Obras Completas* (Vol. 9, pp. 173-174, 176). Buenos Aires: Amorrortu Editores. (Trabajo original publicado en 1908).

Freud, S. (1996). Un recuerdo infantil de Leonardo Da Vinci (J. Etcheverry, Trad.). En J. Strachey (Ed.), *Sigmund Freud Obras Completas* (Vol. 11, pp. 72-75, 91, 114, 123-126). Buenos Aires: Amorrortu Editores. (Trabajo original publicado en 1910).

Freud, S. (1996). Introducción del narcisismo (J. Etcheverry, Trad.). En J. Strachey (Ed.), *Sigmund Freud Obras Completas* (Vol. 14, pp. 59, 63, 68,78, 91-92, 98). Buenos Aires: Amorrortu Editores. (Trabajo original publicado en 1914).

Freud, S. (1996). El yo y el ello (J. Etcheverry, Trad.). En J. Strachey (Ed.), *Sigmund Freud Obras Completas* (Vol. 19, pp. 32, 40-41, 46-48, 55-57). Buenos Aires: Amorrortu Editores. (Trabajo original publicado en 1923).

Freud, S. (1996). El malestar en la cultura (J. Etcheverry, Trad.). En J. Strachey (Ed.), *Sigmund Freud Obras Completas* (Vol. 21, pp. 79-80, 83, 97-98, 101, 104). Buenos Aires: Amorrortu Editores. (Trabajo original publicado en 1930).

#### **6- Síntoma:**

Freud, S. (1996). Inhibición, síntoma y angustia (J. Etcheverry, Trad.). En J. Strachey (Ed.), *Sigmund Freud Obras Completas* (Vol. 20, pp. 71 en adelante). Buenos Aires: Amorrortu Editores. (Trabajo original publicado en 1926).

#### **7- Instinto:**

Freud, S. (1996). Pulsión y destinos de pulsión (J. Etcheverry, Trad.). En J. Strachey (Ed.), *Sigmund Freud Obras Completas* (Vol. 14, pp. 105 en adelante). Buenos Aires: Amorrortu Editores. (Trabajo original publicado en 1915).

Freud, S. (1996). Más allá del principio de placer (J. Etcheverry, Trad.). En J. Strachey (Ed.), *Sigmund Freud Obras Completas* (Vol. 23, pp. 3 en adelante). Buenos Aires: Amorrortu Editores. (Trabajo original publicado en 1920).

Freud, S. (1996). Los dos principios del acaecer psíquico (J. Etcheverry, Trad.). En J. Strachey (Ed.), *Sigmund Freud Obras Completas* (Vol. 12, pp. 217 en adelante). Buenos Aires: Amorrortu Editores. (Trabajo original publicado en 1911).

Freud, S. (1996). Transmutación de los instintos y el erotismo anal (J. Etcheverry, Trad.). En J. Strachey (Ed.), *Sigmund Freud Obras Completas* (Vol. 17, p. 113). Buenos Aires: Amorrortu Editores. (Trabajo original publicado en 1917).

#### **8- Aparato psíquico: Segunda tópica.**

Freud, S. (1996). El yo y el ello (J. Etcheverry, Trad.). En J. Strachey (Ed.), *Sigmund Freud Obras Completas* (Vol. 19, pp. 30-40). Buenos Aires: Amorrortu Editores. (Trabajo original publicado en 1923).

#### **9- Sexualidad infantil:**

Freud, S. (1996). Tres ensayos de una teoría sexual (J. Etcheverry, Trad.). En J. Strachey (Ed.), *Sigmund Freud Obras Completas* (Vol. 7, p. 109). Buenos Aires: Amorrortu Editores. (Trabajo original publicado en 1905).

Freud, S. (1996). Sobre las teorías sexuales infantiles (J. Etcheverry, Trad.). En J. Strachey (Ed.), *Sigmund Freud Obras Completas* (Vol. 9, p. 183). Buenos Aires: Amorrortu Editores. (Trabajo original publicado en 1908).

Freud, S. (1996). La organización genital infantil (J. Etcheverry, Trad.). En J. Strachey (Ed.), *Sigmund Freud Obras Completas* (Vol. 19, p. 142-149). Buenos Aires: Amorrortu Editores. (Trabajo original publicado en 1908).

Freud, S. (1996). Inhibición, síntoma y angustia (J. Etcheverry, Trad.). En J. Strachey (Ed.), *Sigmund Freud Obras Completas* (Vol. 20, pp. 102, 108-109, 118-119, 145). Buenos Aires: Amorrortu Editores. (Trabajo original publicado en 1926).

#### **10- Complejo de Edipo:**

Freud, S. (1996). El sepultamiento del complejo de Edipo (J. Etcheverry, Trad.). En J. Strachey (Ed.), *Sigmund Freud Obras Completas* (Vol. 19, pp. 189 en adelante). Buenos Aires: Amorrortu Editores. (Trabajo original publicado en 1924).

#### **11- Objeto:**

Freud, S. (1996). Introducción del narcisismo (J. Etcheverry, Trad.). En J. Strachey (Ed.), *Sigmund Freud Obras Completas* (Vol. 14, pp. 65 en adelante). Buenos Aires: Amorrortu Editores. (Trabajo original publicado en 1914).

Freud, S. (1996). Duelo y melancolía (J. Etcheverry, Trad.). En J. Strachey (Ed.), *Sigmund Freud Obras Completas* (Vol. 14, p. 235). Buenos Aires: Amorrortu Editores. (Trabajo original publicado en 1917).

Diccionario de Psicoanálisis de Laplanche y Pontalis.

## GUIA N° 1

MELANIE KLEIN.

### BIBLIOGRAFIA:

Klein, M. (1990). El desarrollo de un niño (H. Friedenthal & A. Aberastury, Trads.). En *Melanie Klein Obras Completas* (Vol. 1, pp. 15-65). Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original publicado en 1921).

### A) OBJETIVO

Luego de la lectura del texto y la respuesta a las preguntas de la guía, reflexione sobre la línea de desarrollo metodológico en el tratamiento del caso Fritz, y los motivos que llevan a Melanie Klein a cambiar la orientación de su abordaje.

Asimismo, piense en las distintas formas de elaboración de la angustia que M. Klein define, diferenciándolas de los conceptos freudianos.

### B) INTRODUCCIÓN

“El desarrollo de un niño” es el primer artículo de M. Klein. Está incluido en “Contribuciones al psicoanálisis” (Obras completas, Tomo II). Lo leyó en Julio de 1919 en la Sociedad Psicoanalítica Húngara, no todo el artículo tal como fue publicado luego, sino la primera parte llamada “Notas sobre el desarrollo intelectual de un niño”.

Fue publicado por primera vez en *Imago* en 1921 y en 1923 en la *Revista Internacional de Psicoanálisis de Berlín*.

Todo el artículo es el historial de Fritz (nombre con el cual disfrazó la identidad de su hijo Erich sobre quien versa este trabajo) y las dificultades para que tal desarrollo se realice, tanto como los primeros aportes al tratamiento psicoanalítico de niños.

### C) GUIA DE LECTURA

- 1) Identifique las etapas metodológicas de abordaje a la problemática intelectual en Fritz. ¿Por qué cambia su metodología? Fundamente el cambio.
- 2) Explique la influencia de los sentimientos religiosos, omnipotencia, principio de realidad, en una de las etapas de abordaje de Fritz.
- 3) ¿Qué relación existe entre proceso intelectual y curiosidad sexual? Mencione y desarrolle alteraciones en el proceso intelectual.
- 4) ¿Qué concepto de angustia utiliza M. Klein en esta etapa del desarrollo de su pensamiento?
- 5) Relacione angustia y sublimación. Conceptualice las funciones yoicas en general, incluyendo las intelectuales. Diferencie el concepto de sublimación en Freud y Klein.
- 6) Explique por qué se producen inhibiciones y diferéncielas de los síntomas. ¿Qué es lo que provoca excesiva represión?

- 7) Describa y ejemplifique en el historial de Fritz las teorías sexuales infantiles y el por qué de su persistencia.
- 8) Complejo de Edipo positivo y negativo en Fritz.
- 9) Mencione mecanismos de proyección y disociación en Fritz.
- 10) Comente distintos significados simbólicos-sexuales de las actividades escolares observadas clínicamente por M. Klein.
- 11) Criterio de salud mental según M. Klein.
- 11) Describas las características de una crianza con rasgos psicoanalíticos.

## GUIA N° 2

MELANIE KLEIN.

### BIBLIOGRAFIA:

Klein, M. (1990). Análisis Infantil (H. Friedenthal & A. Aberastury, Trads.). En *Melanie Klein Obras Completas* (Vol. 1, pp. 88-115). Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original publicado en 1923).

### A) OBJETIVO

1) Relacione conceptos tales como angustia, represión (distintos tipos), fijación libidinal, inhibición normal y neurótica, síntomas y sublimación.

Piense en concordancias y discrepancias con S. Freud.

2) Describa el simbolismo, en relación con la sublimación, tal como aparece en este texto.

### B) INTRODUCCIÓN

Fue publicado en “Imago” en 1923 y es el tercer capítulo de “Contribuciones al Psicoanálisis” (Obras Completas, Tomo II). Incluye tres conferencias dadas por M. Klein (anteriores a la publicación del artículo) cuando ya estaba instalada en Berlín.

Tales conferencias fueron “La angustia infantil y su importancia para el desarrollo de la personalidad” leída en la Sociedad Psicoanalítica de Berlín de 1922; “Sobre la inhibición y el desarrollo del sentido de la orientación” leída en la misma Sociedad en 1922 y “El desarrollo e inhibición de capacidades” presentado en el VII Congreso Psicoanalítico Internacional de Berlín de Septiembre de 1922.

En este libro profundiza las relaciones entre angustia, represión, inhibición, sublimación y síntoma (tal como lo había comenzado a hacer en “El desarrollo de un niño”).

Se maneja todavía con la teoría instintiva libidinal (instintos del yo e instintos sexuales) y en la concepción de la angustia automática predominantemente, aunque introduce concepciones que anticipan la segunda teoría de la angustia de Freud.

Es de destacar que es en este texto que inicia el tema del simbolismo y la relación entre angustia, simbolización y conocimiento del mundo, que pocos años después profundizará.

También anticipa concepciones que desarrollará plenamente luego, tales como el complejo de Edipo precoz y temprano.

### C) GUIA DE LECTURA

1) ¿Cómo define M. Klein las inhibiciones “normales”? ¿Cuáles son y cómo se producen? Semejanzas y diferencias con las inhibiciones neuróticas.



- 2) Relación entre angustia o ansiedad e inhibición. ¿Cuál es la teoría de la angustia que maneja M. Klein? ¿Es la misma que la del texto anterior?
- 3) Concepto de represión para M. Klein. Concordancias y divergencias con S. Freud.
- 4) Explique las “represiones tempranas” que M. Klein menciona cuando explica los terrores o pavores nocturnos de los niños y su relación con el complejo de Edipo (diferencias con S. Freud).
- 5) Explique las represiones exitosas y las represiones fracasadas y consecuentemente los conceptos de sublimación y síntoma histérico tal como los describe M. Klein.
- 6) Comente por qué una inhibición supone siempre una previa sublimación.
- 7) Explique todos los factores que determinan la formación de síntomas o de sublimaciones – inhibiciones.
- 8) Describa la inhibición en el sentido de la orientación y la fobia a los niños de la calle en Fritz y comente las explicaciones que Klein da al respecto. También utilice las observaciones sobre Fritz para explicar el habla como una de las primeras sublimaciones.
- 9) Comente el papel de las fantasías masturbatorias en las sublimaciones – inhibiciones y síntomas. Lugar de la fantasía en estas primeras conceptualizaciones de M. Klein.
- 10) Explique por qué las sublimaciones son un “puente” entre los instintos sexuales e instintos del yo.
- 11) ¿Qué es la catexis libidinosa de carácter simbólico genital o catexis simbólico sexual? Importancia de la transferencia o el desplazamiento de catexis.
- 12) ¿Son para M. Klein los componentes genitales de la libido aquellas que dan lugar a la sublimación, predominantemente? Compare con S. Freud.
- 13) Defina el simbolismo y sus etapas previas. Describa el pasaje de la identificación al símbolo. Relación con la sublimación.

## GUIA N° 3

MELANIE KLEIN.

### BIBLIOGRAFIA:

Klein, M. (1990). Principios psicológicos del análisis infantil (H. Friedenthal & A. Aberastury, Trads.). En *Melanie Klein Obras Completas* (Vol. 1, pp. 137-147). Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original publicado en 1926).

### A) OBJETIVO

Explique los fundamentos del psicoanálisis de niños a través de la técnica de juego.

### B) INTRODUCCION

A partir de 1923, ya instalada en Berlín, M. Klein comienza a analizar a varios niños de corta edad (Rita, Erna, Trude, Ruth, Peter) y correlativamente a desarrollar la técnica de juego como método para acceder a la mente infantil.

En este artículo, además de sentar las bases que hacen posible el análisis de niños, comienza a elaborar y exponer su teoría del Complejo de Edipo temprano, por tal motivo es considerado como un verdadero manifiesto del pensamiento kleiniano de esa época. Estas ideas van a tener su continuidad y desarrollo en otros artículos: el "Simposium sobre análisis infantil" (1927), "Estadíos tempranos del conflicto edípico" (1928) y en "La personificación en el juego de los niños", el libro publicado en 1932 pero escrito en los primeros años de su establecimiento en Londres. Esta última obra constituye una vasta síntesis de su pensamiento (en realidad la única que emprendió a lo largo de su producción), hasta la fecha (1932).

Las tres tesis principales acerca del desarrollo temprano, propias del Primer Sistema Kleiniano (1923-1932), ya están presentes en "Principios psicológicos del análisis infantil", a saber:

- a) Comienzo del Edipo inmediatamente después del destete.
- b) Precocidad en la formación del Superyo como consecuencia de la introyección de las figuras parentales correlativas a la aparición del Edipo.
- c) Infiltración de estas primeras etapas del superyo y del complejo de Edipo por el sadismo extremo.

Vale la pena señalar la diferencia planteada por Klein entre arcaico y precoz.

Antes del análisis de Rita, había concebido la hipótesis de que los terrores nocturnos del tercer año de vida son una manifestación de la angustia, derivada de la represión precoz del conflicto edípico. El análisis de Rita le permitió corroborar esta hipótesis, pero además plantear estas primeras etapas del Edipo como propias del desarrollo normal, es decir no habiéndose procedido anteriormente a lo esperado, sino postuladas ya como Complejo de Edipo arcaico.

### C) GUIA DE LECTURA

- 1) ¿Cuál es la importancia de la frustración en niños pequeños? (en relación con el desarrollo del complejo de Edipo)
- 2) ¿En qué fundamenta M. Klein la existencia de un temprano sentimiento de culpa?
- 3) M. Klein plantea que con el surgimiento del Edipo también comienza el desarrollo del superyo. ¿Cuáles son sus efectos más inmediatos?
- 4) ¿Qué razones inducen a M. Klein a postular la técnica de juego para el análisis de niños?
- 5) ¿En qué consiste la técnica analítica de juego planteada por Klein?
- 6) ¿Cuáles son los mecanismos fundamentales en la técnica de juego?
- 7) ¿Qué importancia tiene el juego de representación de roles?
- 8) ¿Por qué los niños pequeños aceptan a menudo las interpretaciones con mayor facilidad que los adultos?
- 9) ¿A qué recurso técnico propio del análisis de adultos equivale, según Klein, su técnica de juego?
- 10) ¿Qué rasgos en común presenta la situación analítica en niños y adultos?
- 11) ¿Qué resultados se pueden esperar del análisis de un niño pequeño?

## GUIA N° 4

MELANIE KLEIN.

### BIBLIOGRAFIA:

Klein, M. (1990). Simposium sobre análisis infantil (H. Friedenthal & A. Aberastury, Trads.). En *Melanie Klein Obras Completas* (Vol. 1, pp. 148-177). Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original publicado en 1927).

### A) OBJETIVO

Explique las diferencias teóricas y técnicas entre Anna Freud y M. Klein con respecto a la posibilidad de analizabilidad de los niños.

### B) INTRODUCCION

Este es un texto de carácter polémico, en el cual M. Klein explicita sus diferencias teórico-técnicas con Anna Freud con respecto a la posibilidad del análisis en los niños.

Esta discusión promoverá una división en la Sociedad Psicoanalítica Británica, fundándose así dos líneas de pensamiento: la de Anna Freud conducirá a la Escuela de la Psicología del Yo (Hatmann, Kris, Lowenstein y otros), y la de Melanie Klein a la Escuela Inglesa (S. Isaacs, J. Riviere, P. Heimann, Winnicott, Bion, Meltzer y otros).

### C) GUIA DE LECTURA

- 1) ¿Qué consideraciones realiza M. Klein sobre el inconsciente y el yo del niño?
- 2) ¿A través de qué conceptos puede M. Klein aseverar que el niño es capaz de realizar transferencia?
- 3) ¿Cuál es la interrelación entre transferencia positiva y transferencia negativa?
- 4) ¿Por qué pone el acento en la transferencia negativa?
- 5) ¿Cómo se establece la situación analítica?
- 6) ¿Podemos hablar de asociación libre en el niño? ¿Cómo interviene el lenguaje?
- 7) ¿Qué y cuándo interpreta?
- 8) ¿Cómo interviene la angustia y el sentimiento de culpa en el análisis de niños?
- 9) ¿Cuál es el rol y la actitud de un analista de niños?
- 10) ¿Se instala la neurosis de transferencia en el análisis de niños?
- 11) ¿Qué entiende M. Klein por Superyo? Explícite coincidencias y disidencias con S. Freud.
- 12) ¿Cuáles son los límites, si los hay, para el análisis de niños?
- 13) ¿Cuál es el peligro en el análisis de la situación edípica?
- 14) ¿Cuál es la influencia del medio ambiente en el análisis de niños?
- 15) ¿Cómo maneja M. Klein la relación con los padres durante el tratamiento?

## GUIA N° 5

MELANIE KLEIN.

### BIBLIOGRAFIA:

Klein, M. (1990). Estadios tempranos del conflicto edípico (H. Friedenthal & A. Aberastury, Trads.). En *Melanie Klein Obras Completas* (Vol. 1, pp. 193-204). Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original publicado en 1928).

### A) OBJETIVO

Describir las etapas del desarrollo edípico y del Superyo en la niña y el varón.

### B) INTRODUCCION

En este trabajo, uno de los más importantes de la obra de M. Klein, y aunque ella considera que está realizando un mero desarrollo de las ideas de Freud, ella plantea lo que equivale a una nueva concepción del Complejo de Edipo. Ya aquí ella modifica la teoría freudiana en varios aspectos; el momento de su aparición; las causas que lo activan; el contenido de los deseos y teorías sexuales con él conectadas; así como el objeto particular al que inicialmente estos son dirigidos, tanto por la niña como por el varón. Ya varios años antes ella había presentado sus observaciones de que el Complejo de Edipo tenía su inicio varios años antes de lo que Freud suponía (Análisis infantil" (1923); Principios psicológicos del análisis infantil (1926) y "Simposium sobre análisis infantil (1927)) pero aquí establece claramente que las ideas a las que la condujeron los descubrimientos obtenidos en el análisis de niños pequeños van más allá de una simple cuestión de fechas.

Estos temas son retomados por ella en dos artículos dedicados al desarrollo psicosexual de la niña y del varón respectivamente, que forman parte de "Psicoanálisis de niños (1923) y en 1945 en "El complejo de Edipo a la luz de las ansiedades tempranas" que fue el último trabajo específicamente referido al tema. En éste reevalúa el significado del amor y el odio en el drama edípico.

### C) GUIA DE LECTURA

- 1) Aparición de impulsos edípicos en el varón y la nena. Causas y época.
- 2) Posiciones libidinales en juego. Vicisitudes del fin y el objeto en ambos sexos.
- 3) ¿De donde proviene el sentimiento de culpa?
- 4) Conexión del impulso epistemofílico con el sadismo.
- 5) ¿Cuál es la naturaleza de las identificaciones que forman el superyo?
- 6) ¿Por qué el superyo arcaico es terrorífico?
- 7) Descripción sucinta de las fases del Complejo de Edipo en el varón y la niña.

- 8) En la fase femenina, ¿cuál es la ansiedad y cuál es el fin?
- 9) Características del superyo en ambos sexos y en los distintos tiempos del Edipo.
- 10) ¿Cuál es el equivalente del Complejo de castración en la nena?
- 11) Consecuencias en la formación del carácter del superyo masculino y femenino.
- 12) Comparar el Complejo de Edipo freudiano y kleiniano, tomando para ello los siguientes puntos:
  - a) Causas y épocas de aparición.
  - b) Sentimientos de culpa.
  - c) Características del superyo.
  - d) Angustia de castración.
  - e) Fase femenina.
  - f) Tiempos y fases del complejo.

## GUIA N° 6

MELANIE KLEIN.

### BIBLIOGRAFÍA:

Klein, M. (1990). La personificación en el juego de los niños (H. Friedenthal & A. Aberastury, Trads.). En *Melanie Klein Obras Completas* (Vol. 1, pp. 205-215). Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original publicado en 1929).

Antecedentes de este artículo:

-Desarrollo de un niño – 1919

-Análisis infantil -1921

-Principios psicológicos del análisis infantil -1926 (expone los principios fundamentales de la técnica del juego)

-Simposium sobre análisis infantil – 1927 (polémica con Anna Freud, texto en el cual sienta las bases de sus diferencias teórico-técnicas entre las dos escuelas y que promoverá una división en la International Psychoanalytic Society).

-Estadios tempranos del Conflicto Edípico – 1928 (contiene la exposición detallada del Edipo precoz, a esta altura de su obra)

### A) OBJETIVO

Explique el mecanismo de personificación en el juego, haciendo especial hincapié en los mecanismos de proyección e identificación en los que se basa.

### B) INTRODUCCION

El que nos ocupa, es un artículo dedicado al estudio del significado y función del juego en el análisis de niños.

A pesar que ya había utilizado el término proyección al referirse a Fritz, sólo ahora -en 1929- aparece su preocupación por este mecanismo.

La noción de proyección desempeñará un papel fundamental en la teoría kleiniana de 1932 y 1934.

En algún momento de este texto utiliza el término desplazamiento en vez de proyección. Pero es un empleo casual, desligado de toda inferencia económica, y relacionado con la movilidad intrínseca que acompaña al concepto de proyección, o sea, su capacidad de pasar de un objeto a otro.

En este artículo, como en muy pocos, M. Klein se muestra muy respetuosa de la teoría freudiana, ya que hace intervenir las tres instancias y adhiere a la hipótesis de las distintas fases en la evolución libidinosa. Pero se asiste al despliegue de la dramatización de esos personajes que, aunque lleven nombres impersonales de instancias, se hacen sentir en la plenitud de su corporización y, sobre todo, se asiste al derrumbe de la hipótesis básica freudiana sobre el concepto de represión, que es sustituida por los conceptos de introyección, disociación y proyección, que cumplen la

misma función estructurante que Freud otorga a la represión. Procesos fluidos y múltiples de comunicación entre el mundo interno y el mundo externo.

### C) GUIA DE LECTURA

- 1) ¿Cómo define M. Klein los objetivos del presente artículo?
- 2) ¿Cómo se desarrollan en Erna sus rasgos paranoicos? ¿Cuáles eran los mecanismos de defensa predominantes utilizados por el yo para evitar la angustia?
- 3) Desarrollar los mismos conceptos de la pregunta anterior referidas al caso Jorge.
- 4) ¿En qué forma influye la presencia o ausencia de protectores en Erna y en Jorge?
- 5) ¿Cómo se expresaba en Rita el juego de personificación? Papel del sadismo.
- 6) ¿Cuáles son de acuerdo de M. K. las características distintivas del superyo temprano?
- 7) ¿Cuál es el papel del yo en el proceso identificatorio?
- 8) ¿Cuál es la relación que establecen con la realidad los niños neuróticos y los normales?
- 9) ¿Cuál es el rol del analista en el juego de los niños? Diferencia con el análisis de adultos.
- 10) ¿Qué entiende M. K. por transferencia negativa?
- 11) Luego de la lectura del texto; ¿cómo explicaría Ud. el mecanismo de personificación en el juego de los niños?



## GUIA N° 7

MELANIE KLEIN.

### BIBLIOGRAFIA:

Klein, M. (1990). Situaciones infantiles de angustia reflejadas en una obra de arte y en el impulso creador (H. Friedenthal & A. Aberastury, Trads.). En *Melanie Klein Obras Completas* (Vol. 1, pp. 216-223). Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original publicado en 1929).

Klein, M. (1990). La importancia de la formación de símbolos en el desarrollo del yo (H. Friedenthal & A. Aberastury, Trads.). En *Melanie Klein Obras Completas* (Vol. 1, pp. 224-237). Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original publicado en 1930).

### A) OBJETIVO

Explique la formación de símbolos como actividad del Yo, teniendo en cuenta los conceptos hasta ahora desarrollados.

### B) INTRODUCCION

Melanie Klein viene tratando este tema en artículos tales como “Análisis infantil” y “La personificación en el juego de los niños”.

Asimismo, Ud. podrá apreciar que –para la mejor comprensión- es ineludible relacionar este tema con los textos de Complejo de Edipo temprano.

Este tema es fundamental para poder integrar la teoría kleiniana en sus aspectos más específicos, y para desarrollos post-kleinianos vinculados a los procesos de pensamiento normales y patológicos, tal como lo ha desarrollado W. Bion.

### C) GUIA DE LECTURA

- 1) Describa los impulsos que interviene en los ataques sádicos y hacia dónde se dirigen.
- 2) Ubicar el vínculo primero y básico sobre el que se constituye la relación con la realidad.
- 3) Explique la formación de símbolos como actividad del Yo, estableciendo la relación entre sadismo (impulso) y angustia (afecto).
- 4) Teniendo en cuenta los ejemplos de los dos artículos, explique los distintos desenlaces que pueden producirse de acuerdo a las defensas que el yo logre instrumentar.
- 5) Interprete cuál fue el obstáculo fundamental de M. Klein al comenzar el análisis de Dick.
- 6) Relacione el surgimiento de angustia y de tendencias agresivas, con la aparición de la dependencia hacia las personas y el interés hacia los objetos en Dick.

## GUIA N° 8

MELANIE KLEIN.

### BIBLIOGRAFIA:

Klein, M. (1990). Primeros estadios del conflicto de edípico y de la formación del superyo (A. Aberastury, Trad.). En *Melanie Klein Obras Completas* (Vol. 2, pp. 139-162). Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original publicado en 1932).

### A) OBJETIVO

Describa las primeras síntesis que realiza M. Klein, el desarrollo del Superyo temprano y de la precocidad de la situación edípica.

### B) INTRODUCCION

El artículo "Principios Psicológicos del Análisis Infantil" publicado en el año 1926, constituye su antecedente más importante. A partir de este año, en las diversas producciones que va realizando, se observa el abandono de la teoría libidinal y una progresiva acentuación del sadismo como elemento explicativo; correlativamente va hablando menos de angustia y se multiplica a partir de dicho año el uso del concepto culpabilidad. La angustia no es más concebida como una transformación de la libido sino como independiente de la represión; como una tensión intrapsíquica entre el Yo y el Superyo, como instancia interna, severa y amenazante. El artículo que nos ocupa, constituye una síntesis de las ideas desarrolladas hasta el momento, a la luz de su explícita adhesión a la teoría del instinto de muerte.

El tema del Complejo de Edipo es también tratado en dos artículos contemporáneos, también incluidos en *Psicoanálisis de Niños de 1932*: "Efectos de situaciones tempranas de ansiedad sobre el desarrollo sexual de la niña", y "Efectos de las situaciones tempranas de ansiedad sobre el desarrollo sexual del varón".

Posteriormente en 1945 publica "El Complejo de Edipo a la luz de las ansiedades tempranas", en la que utiliza su definitiva conceptualización acerca de las posiciones.

### C) GUIA DE LECTURA

- 1) ¿Cuáles serían las consecuencias de un sadismo oral intenso en la época de lactancia?
- 2) ¿Qué tipo de ataques sádicos utiliza el niño? Desarrolle las distintas fantasías contenidas en cada uno de ellos?
- 3) ¿Cómo fundamenta Melanie Klein la existencia de fantasías sádicas en el niño?

- 4) Desarrolle la construcción imaginaria que realiza el niño en este primer estadio del desarrollo acerca de la pareja combinada.
- 5) ¿Cuál sería el momento de aparición del conflicto edípico y cuáles los impulsos predominantes?
- 6) Contenido de las fantasías masturbatorias.
- 7) Diferencia entre Freud y Klein acerca del momento de formación del superyo.
- 8) ¿Cuál es la importancia del superyo precoz en la construcción de identificaciones tempranas?
- 9) ¿Qué métodos de defensa utiliza el yo incipiente en su defensa frente al superyo? Explique su accionar.
- 10) ¿Qué tipo de influencia existe entre la formación del superyo y el desarrollo de las relaciones de objeto; en relación a los mecanismos de defensa?

## GUIA N° 9

MELANIE KLEIN.

### BIBLIOGRAFIA:

Klein, M. (1990). Contribución a la psicogénesis de los estados maniaco depresivos (H. Friedenthal & A. Aberastury, Trads.). En *Melanie Klein Obras Completas* (Vol. 1, pp. 267-195). Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original publicado en 1935).

### A) OBJETIVO

Que los alumnos tomen contacto con las nuevas conceptualizaciones de Melanie Klein a partir de 1934; la relación entre mundo interno y objeto; los distintos tipos de objeto a partir de los mecanismos de proyección e introyección de las tendencias instintivas; el concepto de posición diferenciado del concepto de fase y su importancia en la estructura del psiquismo; las características de la posición paranoica, depresiva y maníaca, y la relación entre ellas.

### B) INTRODUCCION

Con este artículo se da comienzo a una nueva etapa en la obra de Melanie Klein. No se trata de una ruptura sino de la culminación de todas las líneas previas de su elaboración teórica.

En este artículo aparecen los conceptos de posición, mundo interno, objeto. En cuanto al concepto de posición, este tiene un peso estructurante para la vida psíquica y es esencialmente diferente del concepto de fase o estadio. Es de destacar que en un momento posterior de su teoría las reduce a dos, al no hallarles a las restantes una ansiedad específica.

El conocimiento previo de estos temas permite acercarse a las conceptualizaciones de 1946 (posición esquizo-paranoide, identificación proyectiva, unido de los conceptos necesarios para ellos).

Usted podrá apreciar los aportes a la psicopatología que realiza M. Klein en este artículo.

El material clínico se toma como ejemplificación que organiza la teoría y no como abordaje específico.

### C) GUIA DE LECTURA

1) Caracterice los objetos reales y diferéncielos de las imagos y de los objetos internos. Relacione el concepto de objeto con los mecanismos de proyección e introyección.

- 2) ¿Cómo aparece (cuando M. Klein conceptualiza los conceptos de Freud y Abraham acerca de la melancolía) definida la paranoia; (posición paranoide) las ansiedades características; el tipo de objeto y defensas y qué cambios son indispensables para que aparezca la posición depresiva?
- 3) Conceptualice los comienzos de la posición depresiva y cuáles son las características de la posición paranoide que aún persiste y se entremezclan.
- 4) ¿Qué implica la pérdida del objeto bueno amado, en qué momento se produce y cuáles son las consecuencias posibles del fracaso en la elaboración?
- 5) ¿Cuáles son los efectos y la forma que adopta la posición depresiva cuando aún está vigente y activa la ansiedad persecutoria?
- 6) ¿Cómo describe M. Klein la tendencia a la reparación y su relación con las inhibiciones y la sublimación?
- 7) ¿Cuál es la diferencia de los sentimientos del paranoico y del depresivo, respecto del objeto?
- 8) ¿Cómo define y explica M. Klein el concepto de posición depresiva? Puntualice las diferencias con el concepto de fase.
- 9) ¿Cómo explica M: Klein el concepto de manía y su relación con la ansiedad paranoide y depresiva?
- 10) ¿Qué formas asumen las defensas maníacas y cuáles son sus objetivos?
- 11) ¿Qué papel juegan las primeras experiencias del niño y los sentimientos sádicos y libidinosos (odio y amor)?
- 12) Describa el papel de la división de las imagos y la ambivalencia en el desarrollo de la personalidad (en relación a la evolución de la posición depresiva).
- 13) Describa las consecuencias del fracaso de la elaboración de la posición depresiva (mecanismos de fuga hacia un objeto interno o externo)

## GUIA N° 10

MELANIE KLEIN.

TEMA: Relación entre el duelo normal y patológico y la posición depresiva infantil. Incidencia de la construcción del mundo interno e importancia del juicio de realidad en esta temática.

### BIBLIOGRAFIA:

Klein, M. (1990). El duelo y su relación con los estados maniaco depresivos (H. Friedenthal & A. Aberastury, Trads.). En *Melanie Klein Obras Completas* (Vol. 1, pp. 346-371). Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original publicado en 1940).

### A) OBJETIVO

Desarrolle los conceptos de mundo interno y juicio de realidad.

Defina ansiedades y defensas de la posición depresiva infantil diferenciándolo de los planteado en el artículo “Contribuciones...”

### B) INTRODUCCION

En este artículo encontramos la definición más acabada de mundo interno. La posición depresiva infantil todavía agrupa aquí defensas y ansiedades persecutorias y depresivas. Recién en 1946 (“Notas sobre mecanismos esquizoides”) M. Klein enunciará la posición esquizo-paranoide con sus ansiedades y defensas específicas.

### C) GUIA DE LECTURA

- 1) Explique cómo se construye y cuáles son las características del mundo interno
- 2) ¿Cuál es el objeto de la posición depresiva infantil? Señale diferencias con el artículo anterior (“Contribuciones a la psicogénesis...”)
- 3) Describa las ansiedades y defensas de la P. D. Infantil. Diferencie según sean temores persecutorios o depresivos. Puntualizar Tríada Maníaca.
- 4) Relacione las ansiedades y defensas descritas en el ítem 3 con el duelo normal.
- 5) Caracterice el duelo patológico en relación a la P. D. Infantil.
- 6) Identifique cuáles son las fuentes de sadismo.
- 7) ¿Cómo influyen las experiencias de frustración y gratificación en la P. D. Infantil?
- 8) ¿Cómo se manifiestan las ansiedades depresivas en relación al complejo de Edipo?

## GUIA N° 11

MELANIE KLEIN.

### BIBLIOGRAFIA:

Klein, M. (1990). Notas sobre algunos mecanismos esquizoides (V. S. de Campo, S. Dubcovsky, V. Fischman, H. Friedenthal, A. Koremblit, D. Liberman, R. Malfé, N. Rosenblatt, N. Watson & S. Zysman, Trads.). En *Melanie Klein Obras Completas* (Vol. 3, pp. 10-33). Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original publicado en 1946).

### A) OBJETIVO

Describa las principales defensas de la posición esquizoparanoide, en especial la escisión y la identificación proyectiva.

### B) INTRODUCCION

Este artículo da comienzo a la conceptualización definitiva de M. Klein. Se explicita con claridad el concepto de posición esquizo-paranoide acentuando la cualidad estructurante de las posiciones.

Conceptualiza el mecanismo de identificación proyectiva como mecanismo constitutivo de la personalidad.

Con este artículo se inaugura la posibilidad de abordaje analítico de las psicosis, camino que va a ser desarrollado por Bion y Meltzer.

### C) GUIA DE LECTURA

1) Explique las características del yo temprano y establezca la relación que hay entre los mecanismos de defensa que el yo instrumenta.

2) ¿De qué factores depende el desarrollo del yo y las relaciones de objeto?

3) Comente el siguiente párrafo:

“El yo es incapaz de escindir al objeto –interno y externo- sin que se lleve a cabo una escisión correspondiente del yo mismo”

4) Explique los distintos tipos de escisión o clivaje, en qué se diferencia y bajo qué predominio se desarrollan. (Diferencie normalidad de patología).

5) Defina el mecanismo de identificación proyectiva. Piense ejemplos de la vida cotidiana.

6) ¿En qué consiste la defensa típica esquizoide de escisión violenta del yo? ¿Cuál es el efecto clínico de este mecanismo?

7) ¿Cuál es la conceptualización definitiva de M. Klein respecto de las relaciones entre la posición esquizo-paranoide y depresiva?

## GUIA N° 12

MELANIE KLEIN.

### BIBLIOGRAFIA:

Klein, M. (1990). Algunas conclusiones teóricas sobre la vida emocional del lactante (V. S. de Campo, S. Dubcovsky, V. Fischman, H. Friedenthal, A. Koremblit, D. Liberman, R. Malfé, N. Rosenblatt, N. Watson & S. Zysman, Trads.). En *Melanie Klein Obras Completas* (Vol. 3, pp. 70-101). Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original publicado en 1952).

### A) OBJETIVO

Explique las situaciones de ansiedad y las posiciones respectivas con sus métodos de defensa característicos.

### B) INTRODUCCION

En el transcurso de los años 1948-1952 M. Klein publica una serie de artículos relativamente cortos que culminan en dos trabajos clásicos de 1952 escritos especialmente para el libro "Desarrollos del Psicoanálisis", estos son "Algunas consideraciones teóricas sobre la vida emocional del lactante" y "Observando la conducta de bebés". Centraremos nuestra atención sobre el primero de ellos en el cual nos encontramos con un momento de recapitulación y ordenamiento de la teoría en el cual incorpora los aportes de "Notas sobre algunos mecanismos esquizoides" de 1946. Asimismo sirve de plataforma de despegue para el lanzamiento de las ideas de "Envidia y gratitud" de 1956.

### C) GUIA DE LECTURA

- 1) Conceptualice las fuentes y las causas de la ansiedad persecutoria.
- 2) Describa cómo se constituye la relación de objeto inicial y el rol que cumplen los mecanismos de proyección e introyección.
- 3) Analice los mecanismos de defensa propios de la posición esquizo-paranoide prestando particular atención a la identificación proyectiva.
- 4) Conceptualice a qué conduce el incremento en la integración del yo.
- 5) Establezca la relación entre identificación y posición depresiva.
- 6) Conceptualice el origen de la reparación y la función de las defensas maníacas.
- 7) Describa las modificaciones que sufren el mundo interno y el mundo externo en la posición depresiva.
- 8) Relacione el complejo de Edipo con la posición depresiva.
- 9) Vincule tal como aparece en este artículo los conceptos de envidia y voracidad.



- 10) Desarrolle el concepto de ansiedad como motor o como inhibidora del desarrollo.  
Formas de elaboración de la misma.
- 11) Explique la función de la escisión en las posiciones esquizoparanoide y depresiva.  
Relacione la escisión con la represión.

## GUIA N° 13

MELANIE KLEIN.

### BIBLIOGRAFIA:

Klein, M. (1990). Envidia y Gratitude (V. S. de Campo, S. Dubcovsky, V. Fischman, H. Friedenthal, A. Koremblit, D. Liberman, R. Malfé, N. Rosenblatt, N. Watson & S. Zysman, Trads.). En *Melanie Klein Obras Completas* (Vol. 3, pp. 181-240). Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original publicado en 1957).

### A) OBJETIVO

Definir las últimas conceptualizaciones de la teoría kleiniana, marcando las diferencias teóricas y técnicas que este texto introduce con respecto a los anteriores.

### B) INTRODUCCION

“Envidia y gratitud” de 1957, escrito por Klein tres años antes de su muerte, plantea nuevas hipótesis que fueron muy discutidas por otros psicoanalistas en el momento de su publicación y que siguen siendo actualmente motivo de controversias.

Predecesores de este artículo pueden considerarse especialmente “Observando conducta de bebés”, donde la voracidad tiene un status semejante al que tendrá la envidia primaria en “Envidia y gratitud”.

La hipótesis sobre la envidia es compatible con sus otros criterios acerca del yo primitivo y de su capacidad para establecer desde el principio relaciones objetales.

Aunque se ha criticado a Klein por atribuir demasiada importancia a la agresión, es de destacar que en este texto, se observa que claramente que el amor juega un papel importante desde el principio de la vida y que es esencial en la integración psicológica.

“Envidia y gratitud” es su última contribución teórica importante. Los últimos artículos escritos fueron “Sobre el desarrollo del funcionamiento mental” (1958), “Nuestro mundo adulto y sus raíces en la infancia” (1959), “Sobre el sentimiento de soledad” (ponencia presentada en el Congreso de Psicoanálisis de Copenhague en 1959).

También en sus últimos años se dedicó a recopilar todas las sesiones de un tratamiento, para dejar una visión completa y precisa de su forma de trabajar. El “Relato del psicoanálisis de un niño” (caso Richard con sus sesiones completas), fue terminado antes de morir, y publicado en 1961 (un año después de su muerte). También fue publicado después de su muerte “Sobre la salud mental”.

En 1961 fueron publicados “Algunas reflexiones sobre”, “La Orestíada” y “Sobre el sentimiento de soledad”.

### C) GUIA DE LECTURA

- 1) ¿Cuál es la importancia que atribuye Klein a la primera relación de objeto del niño?  
¿Cuáles son sus características?
- 2) Diferencia entre los conceptos de envidia, voracidad y celos.
- 3) ¿Cuáles son las características de la envidia en la relación transferencial?
- 4) Desarrollo del sentimiento de gratitud y su relación con la generosidad.
- 5) Funciones del yo temprano.
- 6) Explique el concepto de genitalidad precoz.
- 7) Explique las defensas contra la envidia.
- 8) ¿Cuál es el desarrollo que hace Klein acerca del concepto de confusión?

## GUIA N° 14

WILFRED BION.

### BIBLIOGRAFIA:

BION, W. (1952). Revisión: dinámica de grupo. En *Experiencias en grupos* (pp. 115-154). México: Paidós Mexicana.

### A) OBJETIVO

Desarrollar las hipótesis de W. R. Bion sobre los grupos humanos. Describiendo sus características y modos de operar desde una perspectiva psicoanalítica.

### B) INTRODUCCION

Este artículo fue publicado por primera vez en “Nuevas Direcciones en Psicoanálisis”. Posteriormente fue ampliado, desde los conceptos kleinianos, e incluido en el libro de W. R. Bion “Experiencia en grupo”.

El autor parte de las ideas de S. Freud, Le Bon y Mc Dougall. Piensa que en las situaciones grupales se ponen en juego los mecanismos descritos por M. Klein para las fases más tempranas de la vida mental.

El grupo no es un simple agregado de miembros, se constituye en el interjuego de las necesidades individuales, en lo que él define como la mentalidad grupal y la cultura grupal.

Sus desarrollos son ejemplificados con el relato de sus experiencias con grupos terapéuticos y a través del análisis de instituciones tales como la iglesia, el ejército y la aristocracia.

A lo largo del trabajo se identifican dos ideas centrales: el grupo de trabajo y el grupo de supuestos básicos, alrededor de las cuales se comprenden las vicisitudes del funcionamiento grupal.

Ambas ideas se podrían vincular con las de personalidades psicótica y no psicótica planteadas en otros escritos.

### C) GUIA DE LECTURA

- 1) ¿Desde qué teoría contribuye Bion al estudio de los grupos?
- 2) ¿A qué llama grupo de trabajo? Describa sus características.
- 3) ¿A qué llama grupo de supuestos básicos? Describa sus características.
- 4) ¿Qué es la valencia? Diferénciela con cooperación.
- 5) ¿Cuáles son los supuestos básicos? Descríbalos.

- 6) Relacione el grupo de supuestos básicos con el grupo de trabajo.
- 7) ¿A qué llama sistema protomental?
- 8) ¿Qué emociones están en juego en cada uno de los supuestos básicos?
- 9) Dentro del grupo de supuestos básicos, ¿cómo se considera el tiempo y la evolución?
- 10) ¿Qué son los grupos específicos de trabajo?
- 11) Relacione grupo específico de trabajo con los supuestos básicos.

## GUIA N° 15

WILFRED BION.

### BIBLIOGRAFIA:

Bion, W. (1996). Desarrollo del pensamiento esquizofrénico (D. Wagner Trad.). En *Volviendo a pensar* (pp. 55-63). Buenos Aires: Hormé. (Trabajo original publicado en 1955).

Bion, W. (1996). Diferenciación de las personalidades psicóticas y no psicóticas (D. Wagner Trad.). En *Volviendo a pensar* (pp. 64-91). Buenos Aires: Hormé. (Trabajo original publicado en 1957).

Bion, W. (1996). Ataques al vínculo (D. Wagner Trad.). En *Volviendo a pensar* (pp. 128-158). Buenos Aires: Hormé. (Trabajo original publicado en 1959).

Bion, W. (1996). Una teoría del pensamiento (D. Wagner Trad.). En *Volviendo a pensar* (pp. 159-164). Buenos Aires: Hormé. (Trabajo original publicado en 1962).

### A) OBJETIVO

Defina los rasgos de las personalidades psicótica y no psicótica, sus manifestaciones clínicas y transferenciales, haciendo especial hincapié en la profundización del concepto kleiniano de identificación proyectiva.

Conceptulice y diferencie el proceso del desarrollo de los pensamientos del desarrollo del aparato para pensar pensamientos.

### B) INTRODUCCION

El marco conceptual de W. Bion es fundamentalmente freudiano y kleiniano.

Comparte el abordaje psicoanalítico de la psicosis con H. Rosenfeldt y H. Segal, a partir de la publicación en 1946 de "Notas sobre algunos mecanismos esquizoides" M. Klein.

Se considera a Bion un psicoanalista post-kleiniano, no solo en referencia a lo cronológico sino porque su teoría no es entendible si no se la incluye dentro de la teoría kleiniana, a la que él aporta una serie de desarrollos y modificaciones. En los artículos elegidos, Bion cita dentro de las fuentes de sus conceptualizaciones:

S. Freud: "Los dos principios del suceder psíquico" (1911); "Neurosis y psicosis" (1924); "El inconciente" (1915); "El malestar en la cultura" (1930).

M. Klein: Los estadios primitivos del complejo edípico; Los ataques sádicos al pecho en la posición esquizoparanoide (1946 en adelante); El mecanismo de la identificación proyectiva como fundante de la personalidad (1946 en adelante).

Estos artículos de Bion son cronológicamente posteriores a los trabajos sobre grupos, y giran alrededor del tema de la psicosis, la personalidad psicótica, el

pensamiento y las manifestaciones clínicas transferenciales de la personalidad psicótica. Están basados en la experiencia clínica recogida en la Tavistock Clinic (1943–1948), en la práctica privada y como director de la Clínica Psicoanalítica de Londres (1956-1962).

Durante esta época hace análisis didáctico con M. Klein. El último artículo trata en especial el tema del pensamiento, el conocimiento y el psicoanálisis en sí mismo y será profundizado en trabajos posteriores.

### C) GUIA DE LECTURA

#### “DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ESQUIZOFRENICO”

- 1) ¿Cómo define Bion a los disturbios esquizofrénicos?
- 2) ¿Cómo son los rasgos fundamentales de la personalidad esquizofrénica?
- 3) ¿Cuáles son las manifestaciones transferenciales de la personalidad esquizofrénica? Desarrolle la relación con el conflicto instintivo y la identificación proyectiva.
- 4) ¿Cuál es el destinatario principal de la identificación proyectiva en la personalidad psicótica? ¿Por qué?
- 5) ¿Qué son las partículas y cómo son usadas por el paciente?
- 6) Explique el mecanismo de identificación proyectiva dada vuelta o reversiva, y mencione sus consecuencias.
- 7) Diferencie entre represión e identificación proyectiva.
- 8) ¿Cómo entiende Bion las causas de las perturbaciones del pensamiento verbal en el esquizofrénico?
- 9) ¿De qué depende el progreso en el análisis, en psicóticos y neuróticos?

#### “DIFERENCIACION DE LAS PERSONALIDADES PSICOTICA Y NO PSICOTICA”

- 1) ¿De qué depende la diferencia esencial entre la personalidad psicótica y no psicótica?
- 2) ¿Cómo realiza el esquizofrénico el pasaje por las posiciones?
- 3) Mencione las similitudes y discrepancias con Freud acerca de la distinción entre neurosis y psicosis.
- 4) ¿Cuáles son las características de los objetos bizarros?
- 5) ¿En qué consiste el pensamiento primitivo o pre-verbal? Describa los ataques al mismo y su finalidad en la personalidad psicótica.

- 6) Especifique las características de la aglomeración y su diferencia con el proceso normal de la articulación.
- 7) ¿Cómo explica Bion las alucinaciones?

#### “ATAQUES AL VINCULO”

- 1) Caracterice los ataques al vínculo.
- 2) ¿Cuáles son las manifestaciones clínicas en la transferencia?
- 3) Describa el suelo en el paciente psicótico y su conexión con la alucinación visual invisible.
- 4) Bion entiende la perturbación esquizofrénica como una interacción entre el ambiente y la personalidad. De acuerdo con la lectura de este artículo, describa la conexión de la identificación proyectiva con ambos factores.
- 5) Explique la conexión entre los ataques al vínculo y las perturbaciones del desarrollo de la curiosidad. Ejemplifique los ataques destructivos contra el estado de ánimo de los padres en el coito.
- 6) Describa la relación entre los ataques al vínculo y la detención en el desarrollo.
- 7) ¿En qué consiste el mecanismo de la identificación proyectiva como fundante de la personalidad?
- 8) ¿Cómo se constituye el superyo primitivo en el paciente esquizofrénico?
- 9) Desarrolle la función de la emoción y los ataques a la misma en la esquizofrenia.

#### “UNA TEORIA DEL PENSAMIENTO”

- 1) ¿Cuáles son los desarrollos mentales que componen el pensar?
- 2) ¿Cuál es la clasificación inicial de los pensamientos? Defina el lugar de las preconcepciones y su relación con la concepción y el “pensamiento” propiamente dicho.
- 3) Explique el surgimiento de un aparato para la identificación proyectiva y sus características.
- 4) ¿Cuáles son los logros y las alteraciones en la constitución del espacio y del tiempo?
- 5) ¿Qué es la omnisciencia y qué función desempeña?
- 6) Explique el uso normal de la identificación proyectiva y la importancia de la madre para su empleo.
- 7) Defina los elementos alfa, el pensamiento de los sueños y la diferenciación conciente-inconciente.



8) ¿Cuál es la constitución final del aparato para pensar pensamientos?

9) ¿Qué problemas acarrea la traducción en acción de los pensamientos?  
(publicación, comunicación y correlación)

## GUIA N° 16

DONALD MELTZER.

### BIBLIOGRAFIA:

Meltzer, D (1968) *El Proceso Psicoanalítico*. (H. Fernández de Breyter Trad.) Buenos Aires: Hormé.

### A) OBJETIVO

Establecer la correlación entre la estructura de la mente y la naturaleza del proceso analítico.

### B) INTRODUCCION

Donald Meltzer es un psicoanalista postkleiniano contemporáneo con una larga trayectoria en el análisis de niños y adultos. Se destacan sus importantes aportes en relación a temas tan variados como la sexualidad, el autismo, la adolescencia, la familia y el tema que nos ocupa: la exposición y el desarrollo de las distintas fases que constituyen un proceso psicoanalítico. Está dirigido a los analistas en el ejercicio de su profesión contribuyendo a estimular la capacidad de investigación del analista en formación. Advierte, sin embargo, contra la dependencia fácil de la teoría y la sumisión a la misma ya que privilegia la creatividad dentro del trabajo analítico. Todo este libro está dedicado a la tesis de que la tarea principal del analista se realiza en el inconciente del paciente, de donde emana la "historia natural del proceso analítico.

### C) GUIA DE LECTURA

#### CAP I: RECOLECCION DE LA TRANSFERENCIA:

- 1) Mencione las características de la iniciación del tratamiento de un niño.
- 2) ¿Cuál es la función del acting out en el análisis de niños y adolescentes?
- 3) ¿Cómo define Meltzer el proceso de recolección de la transferencia?
- 4) ¿Cuál es la única defensa infalible ante la separación? Explique por qué.
- 5) ¿Cómo se inicia el proceso en el paciente adulto?

#### CAP II: ORDENAMIENTO DE LAS CONFUSIONES GEOGRAFICAS:

- 1) Describa los principales motivos que llevan al uso de la identificación proyectiva masiva.
- 2) Explique el concepto de pecho inodoro.
- 3) Defina el concepto de confusiones geográficas y explique su importancia.

### CAP III: ORDENAMIENTO DE LAS CONFUSIONES ZONALES:

- 1) Enumere las características más importantes de esta fase.
- 2) ¿Qué efectos dominan la escena analítica en esta fase?

## GUIA N° 17

DONALD MELTZER.

### BIBLIOGRAFIA:

Grinberg, L.; Arbiser, A.; de Arbiser, S.; Rodríguez Perez, J.; Winocour, J. & Yampey, N. (1968). Prólogo. En Meltzer, D. *Estados sexuales de la mente* (pp. 13-20). Buenos Aires: Kargieman.

Meltzer, D. (1968). Introducción (L. Grinberg, A. Arbiser, S. de Arbiser, J, Rodríguez Perez, J, Winocour & N. Yampey Trads.). En *Estados sexuales de la mente* (pp. 21-30). Buenos Aires: Kargieman.

Meltzer, D. (1968). Sexualidad adulta polimorfa (L. Grinberg, A. Arbiser, S. de Arbiser, J, Rodríguez Perez, J, Winocour & N. Yampey Trads.). En *Estados sexuales de la mente* (pp. 137-140). Buenos Aires: Kargieman.

Meltzer, D. (1968). Sexualidad infantil polimorfa (L. Grinberg, A. Arbiser, S. de Arbiser, J, Rodríguez Perez, J, Winocour & N. Yampey Trads.). En *Estados sexuales de la mente* (pp. 141-146). Buenos Aires: Kargieman.

Meltzer, D. (1968). Sexualidad infantil perversa (L. Grinberg, A. Arbiser, S. de Arbiser, J, Rodríguez Perez, J, Winocour & N. Yampey Trads.). En *Estados sexuales de la mente* (pp. 147-160). Buenos Aires: Kargieman.

### A) OBJETIVO

Que el alumno conceptualice los estados sexuales de la mente descritos por Meltzer (adulto, infantil polimorfo e infantil perverso) y que comprenda su significación estructural.

### B) INTRODUCCION

Meltzer es un post-kleiniano que desarrolla teóricamente el tema de la sexualidad que no había sido trabajado como punto central en la obra de Klein ni de sus seguidores.

Tomando el concepto freudiano de sexualidad infantil perversa polimorfa (Tres ensayos para una teoría sexual de 1905) separa los aspectos polimorfos y perversos de la sexualidad, así como también diferencia la sexualidad adulta de la infantil.

Además Meltzer articula esta conceptualización freudiana con la teoría de las relaciones objetales de Melanie Klein, retomando los conceptos de posiciones esquizoparanoide y depresiva, celos, envidia, complejo de Edipo y fantasía inconciente de escena primaria. Entonces cuando habla de zonas erógenas habrá que pensarlas ligadas a las relaciones objetales.

En esta publicación el autor no se refiere a conductas sexuales observables, sino que apunta a una comprensión metapsicológica, donde es relevante el concepto de fantasía inconciente.

Así como Klein construye el concepto de posición, no como una etapa superada por la evolución, sino como una estructuración que opera en todo momento de la vida; así como Bion desarrolla las personalidades psicótica y no psicótica coexistiendo, si bien una predomina sobre la otra, Meltzer aporta el concepto de estados sexuales de la mente. Hablar de estados sexuales de la mente es referirse a configuraciones de la fantasía inconciente, relaciones de objeto y modos de satisfacción interdependientes. Estos estados adulto (polimorfo), infantil polimorfo e infantil perverso coexisten en cada individuo pudiendo predominar alternativamente o ejercer uno de ellos un liderazgo fijo.

### C) GUIA DE LECTURA

#### CAP XI: SEXUALIDAD ADULTA

- 1) ¿Cuál cree Meltzer que debe ser la actitud del analista en el tratamiento frente a las relaciones sexuales adultas de sus pacientes?
- 2) ¿Qué relación establece entre la sexualidad adulta y el trabajo?
- 3) ¿Qué características atribuye el autor a la sexualidad adulta?
- 4) ¿Qué papel juega la identificación introyectiva con los padres internos para la estructuración de la sexualidad adulta?

#### CAP XII: SEXUALIDAD INFANTIL POLIMORFA

- 1) ¿Cómo caracteriza Meltzer a la escena primaria correspondiente a la sexualidad infantil polimorfa?
- 2) ¿Cuál es la motivación de la sexualidad infantil polimorfa?
- 3) ¿Cuál es la problemática que esta sexualidad busca resolver y cómo?
- 4) Mencione las características distintivas de la sexualidad infantil polimorfa?

#### CAP XIII: SEXUALIDAD INFANTIL PERVERSA

- 1) ¿Cómo descubre Meltzer la escena primaria de la sexualidad infantil perversa?  
¿Qué figura agrega y qué características tiene?
- 2) Desarrolle el concepto de estado sexual infantil perverso como una parte del self y señale sus características.

- 3) ¿Qué relación existe entre la perversión y la perversidad en los propósitos?
- 4) ¿Cuál es el lema de esta sexualidad?
- 5) ¿Cuáles son los fines (diferencie de los fines de la sexualidad infantil polimorfa)?
- 6) ¿Cuál es la cualidad emotiva de la sexualidad infantil perversa y qué ansiedades intenta contrarrestar?
- 7) Distinga la confusión utilizada como método de la sexualidad infantil perversa, de la confusión de zonas erógenas de la sexualidad polimorfa.

## GUIA N° 18

WINNICOTT.

### BIBLIOGRAFIA:

Winnicott, D. (1979). La teoría de la relación paterno filial (J. Beltrán Trad.). En *El Proceso de maduración en el niño* (pp. 41-64). Barcelona: Laia. (Trabajo original publicado en 1960).

### A) OBJETIVO

Defina las tres fases del desarrollo emocional planteadas por el autor. Desarrolle en especial la fase de dependencia absoluta y las características del cuidado materno en esta etapa.

### B) INTRODUCCION

Con una larga experiencia como pediatra, D. Winnicott comenzó su formación psicoanalítica en 1923. En las consultas pediátricas, verdaderas entrevistas con la madre y el niño, mientras escuchaba el motivo de consulta, Winnicott atendía especialmente a las actitudes espontáneas del niño y a la interrelación con su madre. Así es como sus observaciones le hicieron inferir que había un desarrollo emocional temprano, previo a lo sostenido por Freud.

Cuando M. Klein se instaló en Inglaterra, Winnicott fue su discípulo, interesándose profundamente por sus aportes a la comprensión del desarrollo emocional primitivo. Pudo así aprovechar los trabajos kleinianos para resolver sus propias inquietudes. Poco a poco fue apartándose del modelo de Klein, e hizo su original aporte a la teoría del desarrollo, de la cual este artículo trata.

Winnicott ha profundizado la noción kleiniana de la precocidad, y se ha interesado por la condición humana primera, procedente de un estado caótico indiferenciado, anterior a la constitución de la estructura psíquica. Este es quizás uno de los puntos de disidencia más notorio con Klein, para quien las fantasías y las relaciones de objeto son dadas desde el comienzo.

Este artículo tiene como antecedentes: "Desarrollo emocional primitivo" (1945) y "Preocupación materno-primaria" (1956)

### C) GUIA DE LECTURA

- 1) ¿Cómo define Winnicott el concepto de infante?
- 2) ¿Cuáles son las implicancias de la teoría de la relación entre padres e hijos?
- 3) ¿En qué consiste el cuidado maternal satisfactorio?
- 4) ¿Cuáles son los estadios del cuidado maternal?
- 5) Mencione las características del infante durante la fase de dependencia absoluta.
- 6) ¿Cuáles son las fases del desarrollo emocional primitivo?
- 7) ¿En qué consiste la angustia de aniquilación y qué papel juega el cuidado materno en la continuidad del ser y en la salud mental?
- 8) ¿Cuáles son los cambios necesarios en la madre desde el momento de la concepción que posibilitan una adecuada función materna?



## GUIA N° 19

MELANIE KLEIN

### BIBLIOGRAFIA:

Klein, M. (1990). Los orígenes de la transferencia (V. S. de Campo, S. Dubcovsky, V. Fischman, H. Friedenthal, A. Korembliit, D. Liberman, R. Malfé, N. Rosenblatt, N. Watson & S. Zysman, Trads.). En *Melanie Klein Obras Completas* (Vol. 3, pp. 57-65). Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original publicado en 1952).

### A) OBJETIVO

Explicar como caracteriza M. Klein el tratamiento analítico desde la teoría de las relaciones de objeto y porque prefiere hablar de “situación transferencial” y no de transferencia a secas.

Señalar cuales son las diferencias entre su perspectiva y las de Freud y sobre todo la de Anna Freud.

### B) INTRODUCCION

Este artículo fue presentado por M. Klein en 1951 en el Congreso Psicoanalítico Internacional de Amsterdam. Es contemporáneo de “Algunas conclusiones teóricas sobre la vida emocional del lactante” y al igual que en éste pone en juego el ya redondeado concepto de posiciones para explicar el desarrollo emocional primitivo y su repetición en la situación analítica.

### C) GUIA DE LECTURA

- 1) ¿Qué definición freudiana de transferencia tomo como apoyatura?
- 2) Si bien sostiene que la transferencia actúa durante toda la vida, ¿de cuáles de sus manifestaciones va a ocuparse?
- 3) ¿Qué es lo característico del procedimiento analítico?
- 4) ¿Según M. Klein cómo lograremos mayor comprensión de la transferencia?
- 5) ¿Cuáles son los procesos y la ansiedad que influyen en las relaciones objetales en los primeros momentos de la vida?
- 6) ¿Cuáles son los mecanismos que dan inicio a las relaciones objetales?
- 7) ¿De qué resulta ser el prototipo la relación primitiva con el pecho de la madre y qué es lo que se constituye a partir de él?
- 8) ¿Qué es lo característico de la vida emocional del lactante?
- 9) ¿Qué papel juegan la angustia y la culpa?
- 10) ¿Qué proceso facilita la transferencia de las emociones, fantasías, angustias y culpa de un objeto a otro?
- 11) ¿En qué punto fundamental diverge de los descubrimientos freudianos?

- 12) ¿Cómo considera M. Klein el autoerotismo y el narcisismo?
- 13) ¿Qué diferencia señala entre la utilización que hace Freud de la palabra objeto y su propia perspectiva?
- 14) ¿Por qué sin embargo considera que la postura de Anna Freud es más divergente de la propia que la de Freud?
- 15) ¿Cuál es su hipótesis acerca de las relaciones de objeto? ¿A qué conclusión llega respecto de la transferencia y de su inicio, basándose en ese concepto?
- 16) ¿Cuál sería para ella la condición previa del análisis de los niveles más profundos del psiquismo, tanto en niños como adultos?
- 17) ¿Qué tipo de patología permitió abordar este enfoque?
- 18) ¿En qué descubrimientos freudianos se apoyan, según ella, estos adelantos en la técnica psicoanalítica?
- 19) ¿Cuál es, según Klein, la única manera de descubrir el pasado en sus aspectos realistas y fantásticos?
- 20) ¿Por qué Klein prefiere hablar de situación transferencial?
- 21) ¿Qué abarca según Klein nuestro campo de investigación?
- 22) ¿Cómo podemos medir el efecto curativo del tratamiento analítico?

## GUIA N° 20

H. RACKER:

### BIBLIOGRAFIA:

Racker, H. (1953). Conceptos básicos. En *Estudios sobre técnica psicoanalítica* (159-164). Buenos Aires: Paidós.

### A) OBJETIVO

Definir cuales son los aportes de H. Racker, como representante de la Escuela Argentina de Psicoanálisis a la teoría de la transferencia y la contratransferencia.

### B) INTRODUCCION

Heinrich Racker (1910-1961) perteneció a la primera camada de analistas formado en la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA) fundada en diciembre de 1942.

No bien llegado a la Argentina (1939) comenzó a analizarse con Angel Garma, uno de los fundadores de APA, quien también hacía poco se había establecido en Buenos Aires. Posteriormente hizo su análisis didáctico con Marie Langer, también exiliada, iniciando los seminarios en 1943 y finalizándolos en 1946.

Desde entonces su carrera progresó constantemente siendo designado él mismo analista didáctico en 1951, desempeñándose como analista, profesor y manteniendo una activa y lúcida participación en la vida institucional de la APA. Fue secretario de la Asociación, director del Instituto de Psicoanálisis y propició la creación de una Clínica Psicoanalítica según el modelo de la London Clinic of Psychoanalysis, tarea ésta que les encomendó, poco tiempo antes de fallecer, a sus discípulos y amigos, F. Cesio, L. Grinberg y D. Liberman. Esta es la razón por la cual la clínica psicoanalítica de APA lleva su nombre.

Al decir de H. Etchegoyen, Racker era un analista comprometidamente freudiano, aunque podía discrepar con él, pero estaba abierto a la influencia de otros autores, tanto vieneses como británicos, como Anna Freud, D. Fairbairn y Melanie Kleim, a la que visitaba en Londres en sus últimos años.

Lo más destacado de la vida de Racker está en su obra escrita. A partir de 1945 comenzó a publicar sus trabajos. En 1948 presentó en APA el primero sobre el tema que posteriormente lo consagraría como uno de los analistas más originales y creativos "La neurosis de contratransferencia". En el mismo postula que así como la personalidad total del analizado vibra en su relación con el analista así también el analista vibra en relación con su analizado y que es necesario estudiar el complejo de Edipo positivo y negativo del analista con su analizado, así como sus ansiedades y

defensas. De este modo llega a considerar a la contratransferencia, por analogía con la transferencia, no sólo como obstáculo sino también como un instrumento técnico que puede dar evidencias de lo que le ocurre al analizado.

A este respecto sus puntos de vista concuerdan con los que Paula Heimann postuló por la misma época (1949), también en su clásico trabajo “Acerca de la contratransferencia”, aunque ninguno de los dos formulara sus ideas tuviera conocimiento de las del otro.

En la década del 50 fue presentando y publicando los trabajos que luego habrían de conformar sus “Estudios sobre técnica psicoanalítica” (1960). “Los significados y usos de la contratransferencia” presentado en 1953, fue su trabajo más completo. En él expone distintos tipos de contratransferencia y los ilustra con material clínico (directa-indirecta, siguiendo a Helen Deutsch: concordante-complementaria y por fin otros dos tipos de contratransferencia: ocurrencias y posiciones que le dan una gran riqueza y hondura a la relación analista/analizado).

Paralelamente a sus trabajos de técnica va produciendo ensayos, que podríamos calificar como de psicoanálisis aplicado, la mayoría de los cuales tuvieron su origen en seminarios y conferencias que él brindara, y que aparecieron publicados en forma de libro en 1957 con el título de “Psicoanálisis del espíritu”.

### C) GUIA DE LECTURA

- 1) ¿Cómo sintetiza Racker las distintas acepciones del término contratransferencia?
- 2) ¿A qué denomina Racker contratransferencia total? ¿Cuáles son los dos factores que confluyen en la misma?
- 3) ¿Por analogía con la neurosis de transferencia, se puede hablar de neurosis de contratransferencia en el analista? ¿Cuál sería la señal que daría cuenta de ella?
- 4) ¿Cuál es la tendencia que normalmente suele predominar en el analista en su relación con el analizado? ¿Qué predisposición surge de ella?
- 5) ¿Cuáles son los dos tipos de identificaciones (y por ende de contratransferencia) que distingue Racker?
- 6) ¿Cuáles son las dos alternativas por las que, según Racker, se producirían las identificaciones complementarias?
- 7) ¿Por qué insiste Racker, contrariamente a lo que opinan otros autores, en incluir dentro del concepto de contratransferencia a las identificaciones concordantes del analista con su paciente?
- 8) ¿Cuándo la contratransferencia se vuelve un obstáculo para el trabajo analítico?
- 9) ¿Cuáles serían los tres factores decisivos para la dinámica de la contratransferencia?

## GUIA N° 21

ARMINDA ABERASTURY.

### BIBLIOGRAFIA:

Aberastury, A. (1964). La fase genital previa. En *Aportaciones al Psicoanálisis de Niños* (pp.127-137). Buenos Aires: Paidós.

### A) OBJETIVO

Realizar una aproximación a los aportes que Arminda Aberastury ha realizado, desde la perspectiva kleiniana, a la explicación de los trastornos infantiles y a su tratamiento psicoanalítico.

### B) INTRODUCCION

Arminda Aberastury (1910-1971) fue maestra y luego Profesora de Pedagogía, título que obtuvo en la Facultad de Filosofía y Letras, cuando todavía faltaban muchos años para que se creara la carrera de Psicología. Junto con su hermano (Federico Aberastury) y con el que fue su esposo (Enrique Pichon Rivière) formó parte del grupo fundador de la Asociación Psicoanalítica Argentina.

Fue una de las pioneras del Psicoanálisis infantil en la Argentina y contribuyó a difundir y desarrollar las ideas de Melanie Klein. Entre otras cosas tradujo al castellano "El Psicoanálisis de Niños".

Nutriéndose en la teoría y en la técnica kleiniana, pero basándose en su propia experiencia, realizó una serie de modificaciones sobre todo relativas a la conducción y utilización de las entrevistas con los padres, desarrollando la aplicación de grupos de orientación de madres como recurso psico-profiláctico de las neurosis infantiles. Pensaba que la comprensión y satisfacción de las necesidades del bebé en su primer año de vida es el mejor antídoto para la enfermedad mental.

Además resaltó la importancia de la primera hora de juego, cuya técnica también contribuyó a desarrollar, considerando que todo niño, aún el más pequeño muestra en la primera sesión sus fantasías de enfermedad y curación.

### C) GUIA DE LECTURA

- 1) ¿Qué observables utilizó A. Aberastury para introducir el concepto de una fase genital temprana en el lactante?
- 2) ¿Por qué utiliza la denominación "fase genital previa" y con qué momento evolutivo vincula su iniciación?

- 3) ¿En qué afirmaciones freudianas se apoya para sostener su idea de que existe una íntima relación entre dicha fase genital y la dentición? Y ¿en qué observaciones de los pediatras?
- 4) ¿Qué explicación da ella de los trastornos que acompañan la aparición de los dientes? ¿En qué conceptualización kleiniana del desarrollo sexual se basa para dar dicha explicación?
- 5) Paula Heimann describió una fase polimorfa, ¿dónde la ubica?
- 6) ¿Cómo juega la eclosión dentaria en la elaboración del duelo por el pecho?
- 7) ¿Cómo se produce el paso de lo oral a lo genital? ¿Qué consecuencias inmediatas tendría esta evolución?
- 8) ¿Con qué otro período evolutivo compara la aparición de los dientes? ¿Por qué?
- 9) ¿Cuáles serían los tres grandes períodos que, según A. Aberastury, atraviesa el hombre?
- 10) ¿En qué difiere con M. Klein respecto del inicio del Complejo de Edipo?
- 11) Según A. Aberastury ¿qué desplazamientos se producirían y qué fantasías acompañarían estos desplazamientos en el caso del varón?
- 12) ¿En qué autores y en cuáles de sus conceptos se apoya para dar respuesta a la pregunta de cómo es posible que el niño se represente el genital y sus funciones?
- 13) ¿Sobre qué modelo se construyen las fantasías de gratificación genital?
- 14) ¿Cómo influyen las inhibiciones genitales de los adultos en el normal desarrollo genital del niño?
- 15) ¿Qué modificación de la angustia de castración se produce en el varón? ¿En qué fase ubica A. Aberastury tal modificación?
- 16) ¿A través de qué actividades se expresa y satisface la fase genital previa?
- 17) ¿Qué factores determinan que la fantasía de escena primaria tengan una función positiva o negativa?
- 18) ¿Es suficiente la masturbación para descargar la necesidad genital?
- 19) ¿Qué función cumple el símbolo para la economía psíquica?
- 20) ¿Cuáles son las sublimaciones y logros que acompañan la fase genital previa y permiten su elaboración?
- 21) ¿Qué trastornos del niño pequeño pueden ser explicados por medio de este enfoque?

## GUIA N° 22

DAVID LIBERMAN.

### BIBLIOGRAFIA:

Liberman, D. (1962). Teoría de la comunicación y fantasía inconciente. En *La comunicación en terapéutica psicoanalítica* (pp. 51-73). Buenos Aires: EUDEBA.

Liberman, D. (1962). La persona de acción. Impulsiones neuróticas. En *La comunicación en terapéutica psicoanalítica* (pp. 156-165). Buenos Aires: EUDEBA.

### A) OBJETIVO

Realizar una aproximación a los aportes que David Liberman, integrando conocimientos provenientes de la teoría de la comunicación y la lingüística ha realizado a la investigación del proceso psicoanalítico y a la psicopatología.

### B) INTRODUCCION

David Liberman (1920-1983) nació en Buenos Aires dentro de una familia judía de clase media. Se recibió de médico y luego se graduó como psiquiatra en la UBA. Ya en los primeros años de su carrera se acercó a la obra de Freud y formó parte de una segunda generación de analistas que sucedieron a los pioneros y fundadores de la APA.

Desde los primeros años de su actividad como analista participó de la enseñanza del psicoanálisis en la universidad: en la Facultad de Medicina y luego en la de Filosofía y Letras en la carrera de Psicología, donde en la década del 60' fue titular de Psicopatología basándose esencialmente en sus propias ideas y ejerciendo una notable influencia sobre las primeras camadas de psicólogos.

Así mismo y si bien fue uno de los principales artífices de la creación de ApdeBA, de la que fue presidente, siempre propició el reaceramiento con sus pares de APA y el contacto con instituciones psicoanalíticas no oficiales.

No es tarea fácil realizar una síntesis clara y ordenada de su producción pues se trata de un autor que reformula, desde la clínica e integrando aportes de otras disciplinas, (teoría de la comunicación, lingüística, semiótica) todos los términos teóricos del psicoanálisis.

Sus biógrafos señalan que la forma particular de acceso al conocimiento que lo caracterizó y que se ha visto reflejada en su obra, lleva la marca de dos influencias fundamentales: la de su padre, Sam Liberman, músico, y la de su analista y maestro, Enrique Pichon Rivière.

No es extraño que desde estas dos vertientes heredadas: como músico que en su juventud y acompañando a su padre, tocaba el piano en conjuntos, sobre todo de jazz, y que se destacaba como un gran improvisador y por otro lado como discípulo de un analista que como Pichon Rivière condensaba en su pensamiento las ideas de M. Klein, Fairbain y Sullivan (teoría de las

relaciones objetales y persona en situación de comunicación social) se haya dedicado, ya dentro del psicoanálisis, a ver que pasaba entre paciente y analista, entre dos personas en interacción en el contexto de la situación analítica entendida como un diálogo.

Al privilegiar el contexto lingüístico, introduce una nueva versión del diálogo analítico, que aunque es reconocido como asimétrico, dista mucho de la clásica concepción del analista espejo, asignándole a éste una especial participación en el proceso. Es en la sesión (como unidad psicológica de trabajo) donde se deben testear, a través de las modificaciones en el paciente y en el analista, los avances del proceso. La elaboración de una epistemología psicoanalítica es según Liberman lo que permitirá colocar al psicoanálisis sobre bases científicas sólidas.

Siguiendo a Ruesch, J. (1957) "Disturbed Communication", clasifica a las personas según sus modos de comunicación y las ordena de acuerdo con las etapas de la teoría de la libido de Abraham y Freud. Este nuevo ordenamiento psicopatológico le permite describir las funciones del Yo, concebido como idealmente plástico, desde el punto de vista de sus instrumentos comunicacionales, en 6 categorías, y distinguir 6 estilos de comunicación: 1: reflexivo, 2: lírico, 3: épico, 4: narrativo, 5: de suspenso y 6: estético. Los estilos nunca se dan en estado puro, se mezclan y se superponen pero también se complementan y dependerá de la habilidad y empatía del analista proporcionar al paciente la interpretación en el estilo complementario que más se adecue a su capacidad receptiva.

Por fin, durante sus últimos años se dedicó junto con algunos colegas y discípulos al estudio de lo que dio en llamar "el paciente sobreadaptado que somatiza", investigación ésta que se plasmó en el libro "Del cuerpo al símbolo" (1982).

Tan extraordinaria creatividad se desplegó, como dice de él otro de sus maestros, el profesor Luis Prieto (lingüista) con "la alegría juguetona del sabio-niño-adulto-duende que asombra por su sencillez," modestia y humildad.

### C) GUIA DE LECTURA

"Teoría de la comunicación y fantasía inconciente"

- 1) ¿En qué términos define Liberman el proceso de comunicación?
- 2) ¿Cuáles son los roles que se ponen en juego en este proceso y qué modificaciones sufren a lo largo del ciclo vital?
- 3) ¿A qué denomina lenguaje? Y codificación?
- 4) ¿En que consiste la interpretación por parte del analista?
- 5) ¿Cuál es la unidad de análisis que toma Liberman para realizar su investigación?
- 6) ¿El psicoanálisis permitió descubrir un complicado proceso de comunicación intrapersonal, ¿entre que sistemas se da y cuales son las estructuras psíquicas que participan?



- 7) ¿Qué relación existe entre los trastornos en la comunicación interpersonal entre analista y paciente y los trastornos en la comunicación intrapersonal?
- 8) ¿Cuáles son los cambios cualitativos que se producen por efecto de la interpretación?
- 9) ¿En qué dos modelos utilizados por Freud para describir el funcionamiento del aparato psíquico se apoya Liberman para postular dos modalidades perceptivas del Yo? ¿Cuál es la característica de cada modalidad?
- 10) ¿Qué relación establece entre las distintas etapas evolutivas del desarrollo psicosexual postuladas por Freud y Abraham y los distintos pasos del proceso comunicativo (percepción, evaluación, transmisión, sincronización entre lenguaje verbal y no verbal)?
- 11) ¿Cuándo observamos cada una de estas fases de la comunicación y de qué depende que se produzca una fijación en una u otra?
- 12) ¿En qué consiste la disociación esquizoide instrumental y que papel juega en la primera fase receptiva de la comunicación?
- 13) ¿Cuáles son los extremos de toda res comunicativa que quedan condensados en el acto de pensar?
- 14) Las funciones comunicativas atraviesan por tres momentos, ¿cuáles son?

“La persona de acción. Impulsiones neuróticas”.

- 1) ¿Cuáles son las dificultades especiales que presentan este tipo de pacientes en el tratamiento psicoanalítico?
- 2) ¿Qué características presenta la comunicación interpersonal en la persona de acción?
- 3) ¿Cuál es la consecuencia a la que la persona de acción teme verse expuesta si modifica su modalidad comunicativa?
- 4) ¿Qué debe incluir la interpretación en este tipo de paciente?
- 5) ¿Cómo utiliza el psicópata su capacidad para detectar las necesidades y conflictos de los otros?
- 6) ¿Qué es lo que define el carácter impulsivo de un acto? De que tipo de ansiedad sirve de defensa?
- 7) ¿Cuál es la relación que la persona impulsiva mantiene con el objeto?
- 8) ¿Cuál es la diferencia entre impulsión y compulsión y por ende la diferente relación transferencial que establece una persona de acción y un paciente compulsivo?
- 9) ¿Cuál es el déficit que según Liberman convierte al psicópata en un inadaptado social? ¿En qué consiste?

- 10) ¿Qué ambiente familiar sería facilitador de la adquisición de tal déficit?
- 11) ¿Qué situación endógena sería determinante de este tipo de patología?
- 12) ¿En qué reside la diferencia entre el histérico y el psicópata? ¿Y con el depresivo?
- 13) ¿Qué tipo de ideología sustentan estas personas?

## GUIA N° 23

ISABEL LUZURIAGA.

### BIBLIOGRAFÍA

Luzuriaga, I. (1964). Función y disfunción de la inteligencia. *Revista de Psicoanálisis de la Asociación Psicoanalítica Argentina*, 21 (1 y 2), 38-57.

#### A) OBJETIVO

Desarrollar el concepto de conRAINTELIGENCIA. Comprender cómo opera. Relacionarla con el instinto de muerte.

#### B) INTRODUCCIÓN

Isabel Luzuriaga nació en España y siendo una niña debió exiliarse junto a su familia en 1939 debido a causas políticas. Hizo su formación psicoanalítica en Argentina, fue nombrada psicoanalista didacta de APA en la década del 70.

En 1978 regresó a España, nuevamente a causa de un exilio forzoso, esta vez por la militancia política de sus hijos. Sus trabajos sobre conRAINTELIGENCIA han sido reconocidos internacionalmente y en la actualidad conservan plena vigencia en el ambiente psicoanalítico. Las ideas de Luzuriaga han tenido una enorme repercusión en Europa para el tratamiento de los problemas de aprendizaje.

La autora investigó además sobre el autismo infantil, creando el concepto de “yo pecho” y además es una exhaustiva estudiosa de la obra de W. Bion. En España ha continuado su tarea como supervisora clínica y transmisora de las ideas de M. Klein y de W. Bion.

En este trabajo “*Función y disfunción de la inteligencia*” la autora presenta un enfoque bajo el cual se pueden encarar las dificultades de aprendizaje y las perturbaciones que se dan en la capacidad intelectual en general. Es el resultado de la práctica clínica con niños y pretende indicar el ángulo metodológico bajo el cual encarar este tipo de dificultad.

Según Luzuriaga existe un proceso activo de la inteligencia en contra de sí misma, más que una detención de una función intelectual; habla así de una “conRAINTELIGENCIA” que vincula al instinto de muerte.

La autora indaga acerca de la inteligencia, sus funciones y cómo actúa sobre ellas la conRAINTELIGENCIA.

Propone una serie de ejemplificaciones de este actuar tanático ante las distintas funciones de la inteligencia; la implicancia de la angustia ante el conocer inteligente y el temor a la soledad, el enlace con la envidia y la gratitud, impulsos orales y anales.

#### C) GUÍA DE LECTURA

- 1) ¿Cuál es el papel que la escuela cumple en la detección de los problemas que afectan a la inteligencia?
- 2) ¿Cuáles suelen ser los temores de los padres al traer a estos niños al tratamiento?
- 3) ¿Cómo se explica que no se trata de irresponsabilidad del niño, que no es tonto, que no es que no tenga inteligencia suficiente, que ha detenido el proceso?
- 4) ¿Cómo llama la autora al actuar del instinto de muerte en el plano intelectual?
- 5) ¿Qué efectos produce la conRAINTINTELIGENCIA? Mencione algunos mecanismos que utiliza.
- 6) ¿Qué se busca lograr en el análisis de estos pacientes con relación a la técnica que propone la autora?
- 7) Defina la inteligencia y sus funciones en relación con:
  - la función de adquisición de datos de la realidad
  - la conservación para mantener y reproducir datos, y la memoria.
  - la combinación y recreación de datos, el pensamiento con sus funciones: conceptuar, enjuiciar y razonar.
- 8) ¿Cómo puede actuar la conRAINTINTELIGENCIA sobre la inteligencia y sus funciones? Seleccionar algún ejemplo de la autora.
- 9) La angustia ante el conocer inteligente, su relación con las ansiedades paranoides y depresivas en relación con:
  - la rivalidad.
  - La soledad (El sujeto que no quiere crecer)
  - La envidia
  - El temor persecutorio de quedar encerrado.
  - El aprender en relación con los impulsos orales y anales.
  - El aprender en relación con la gratitud.